



Виктор Васнецов «Богатыри», 1881–1898

Елизавета ЕФРЕМОВА,
организационный психолог, социолог технологии управления

РУССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД — КЛЮЧ К ЗАГАДКЕ РУССКОЙ ДУШИ

Что обычно приходит на ум, когда говорят о России и ее культуре? Водка, медведь, балалайка? Но культура — это гораздо больше, чем национальные символы. У каждого социума своя система ценностей, и Россия не исключение. Наша культура, как и любая другая, имеет собственный код, который помогает понимать и оценивать мир вокруг. Давайте попробуем взглянуть на него со стороны, с позиции антрополога, без нравоучений и с юмором, ведь русский культурный код — это нечто, дающее нам уникальный опыт и повод для гордости.

Менталитет русского народа выражается в песнях, традициях, играх, в которые с удовольствием играют одно поколение за другим, в установках повседневной жизни — например, отношении к трудностям и невзгодам. Очевидно, что многие модели нашего мышления и поведения сложились под воздействием сурового климата и трагических событий русской истории.

Русская воля — это не только возможность не подчиняться правилам, но и готовность терпеть психоэмоциональное напряжение. Эти аспекты воли образуют значимую часть русской культуры и национальной идентичности. В песнях и стихах мы слышим: «Где же ты теперь, воля вольная?»; «Вольному воля»; «Дай себе волю» — эти фразы символизируют дух народа. Воля проявляется в отношении не только правил и норм, но и пространства — мы привыкли жить на просторах, где никто не ограничивает наши возможности.

Культ героического подвига — неотъемлемая часть активной деятельности русского человека. Несмотря на то, что это понятие ассоциируется с высокими материями и поклонением предкам, проявляется оно в бытовой жизни. Ученые связывают это с особенностями климата — долгой зимой и резким потеплением, которое требует быстро собрать все силы для работы на земле. Именно поэтому русские, кажется, любят делать всё в последний момент и в режиме «э-ге-гей», а в компании это еще весе-

лее. Проявляется это в самых разных сферах — от выполнения домашнего задания и написания дипломной работы до вытаскивания машины из кювета и грязи. Это похоже на сказку про репку — «дедка за репку, бабка за дедку», когда все собираются вместе, чтобы справиться с трудностями.

На авось. Часто планы формируются на лету — «всё будет как-то». Если вы слышите: «Не волнуйтесь, всё идет по плану» — то, возможно, стоит начать волноваться, так как план мог быть сформулирован по принципу «главное ввязаться в бой, по ходу разберемся». Планирование может быть субъективным и меняться в зависимости от ситуации: «будем реагировать на неприятности по мере их поступления».

Обход запретов. В России к правилам отношение особое — их не просто нарушают, а активно обходят и находят лазейки для своих желаний. Одно из проявлений этого — любовь к технологиям, от использования VPN для доступа к заблокированным сайтам до способов обхода камер наблюдения и контроля ПДД. Эта особенность культуры нашла свое отражение и в искусстве — многие великие произведения были созданы под давлением цензуры и запретов. Люди стремятся к воле, даже если это означает нарушение правил. Возможно, это проявление национальной идентичности, которая формировалась на протяжении веков в условиях жесткого централизованного управления.

Память о предках. Изучение духовных корней народа является одним из ключевых аспектов понимания его культуры. В России дохристианские культы имели значительное влияние на мировоззрение и поведение людей. Один из таких культов был связан с трагическими событиями, которые происходили с предками. Для сохранения памяти об умерших и уважения к ним необходимо было совершать определенные обряды. Эта традиция сохраняется и сегодня, проявляясь в разных формах — от памятников на местах боев до деревенских страшилок. Однако следует отметить, что такой культ часто требует жертв и трагических событий, чтобы продолжать существовать.

Русские горки. Жизнь полна перемен и неожиданностей, и тот, кто сегодня достиг вершины, завтра может оказаться на дне. В истории России есть много случаев, когда высокопоставленные лица попадали в немилость и теряли всё: свободу, богатство, репутацию и даже жизнь. Иногда по политическим причинам, иногда — из-за личной вражды и интриг. Судьба не щадит никого, и жизнь может напоминать русские горки, где люди то поднимаются вверх, то падают вниз. Но это не значит, что нужно бояться жить, — народная мудрость говорит, что не стоит зарекаться ни от тюрьмы, ни от сумы, т.е. нельзя предсказать будущее и отказываться от жизненных возможностей, даже если они кажутся рискованными.

Казаки-разбойники. Эта игра является неотъемлемой частью нашей культуры. В ней казаки представляют состояние высокого порядка, связанное с верой, царем и отечеством, братством и культом героического подвига. С другой стороны — разбойники, те, кто нарушают правила, включая желание бросить вызов богам. Групповой формат игры обычно включает разделение стенок на стенку с взаимными обвинениями и выяснениями, кто же на самом деле казак, а кто разбойник. Люди, которые играют в эту игру внутри себя, получают особое уважение в нашей культуре, среди них такие легендарные фигуры, как Стенька Разин и Дубровский. Мальчики продолжают играть в эту игру и наслаждаться ею.

«Князь — дружина — крепостные» — одна из наиболее распространенных форм организации в русской культуре. Эта структура предполагает наличие лидера, который не только берет на себя ответственность за успехи и неудачи группы, но и постоянно стремится к чему-то новому. «Дружина», в свою очередь, защищает «князя» и готова играть различные роли, будь то «казаки» или «разбойники». Наконец, «крепостные», которые составляют основную массу группы, чаще всего стараются избегать конфликтов и не привлекать к себе внимание лидера, однако на всякий случай готовят «вилы».

Игра в прятки с государством — способ выражения протеста и несогласия с дей-

ствиями власти. В этой игре у государства роль ищущего, который пытается найти тех, кто скрылся от него. Игроки же радостно прячутся и наслаждаются победой, если их не находят. Однако, как и в игре в казаки-разбойники, здесь может возникнуть конфликт, особенно если участники начинают привлекать к себе чуть больше внимания или нарушать правила игры. Народная мудрость напоминает, что любовь к нарушениям запретов может привести к неприятным последствиям.

«Будь что будет». Жизнь в условиях рискованного земледелия формирует у людей мышление, нацеленное на самосохранение. Человек на протяжении многих лет вынужден бороться с природными катаклизмами и иногда не знает, что может произойти в следующий момент. Это же чувство неопределенности и страха, наверное, и заставляет относиться к другим рискованно ситуациям с определенной легкостью. В конечном итоге мы все неизбежно сталкиваемся со своей судьбой, и иногда это не зависит от нашей воли или действий.

«Люблю кататься» — еще один из кодов русской культуры. Русские любят активное движение. Быть может, это объясняется нашими просторами, на которых хочется передвигаться, и суровыми зимами, которые обязывают двигаться, чтобы не замерзнуть. Мы любим кататься на лыжах, коньках, велосипедах, мотоциклах. «В лунном сиянье снег серебрится, вдоль по дороге троечка мчится», —

поется в старинной песне. Русские любят скорость, любят ощущать ветер в волосах. Иногда кажется, что движение — это наш способ жизни. Мы устремляемся вперед, к своей мечте, и ничто не может нас остановить.

Русская смекалка порой удивляет своей необычностью. Кто еще сможет приготовить кашу из топора или подковать блоху? Но главное, русские умеют находить решение любой проблемы при помощи доступных инструментов. Обычно у них имеется коллекция разнообразного хлама, который можно комбинировать для достижения различных целей. Именно такая изобретательность позволяет находить выход из сложных обстоятельств и преодолевать препятствия.

Русский культурный код — это настоящая головоломка не только для иностранцев, но и для самих русских. Однако, как бы сложен он ни был, каким бы многоуровневым и многогранным ни представлялся, мы всегда можем попытаться разгадать его, посмотрев на себя со стороны и отдавая должное своим традициям, обычаям и ценностям. Понимая и уважая культурный код своей страны, мы можем лучше понимать и других людей, а также обогащать свой внутренний мир новыми знаниями и переживаниями. Поэтому не бойтесь заглядывать в глубины русской души, и кто знает, может быть, вы откроете для себя нечто удивительное и новое.

В